

### MÚSICA DE CÁMARA

- **Canciones Ibéricas: Zorongo y el Baile del Pino** - Cuarteto de cuerda (2019)  
Encargo del Cuarteto Bauhaus para el ciclo de conciertos MUSAE 2019.  
Estrenado en el Museo del Romanticismo (Madrid).
- **Bulerías Apócrifas** - Cuarteto de cuerda, contrabajo, piano, cajón y bailaora (2010-2017)  
Estreno en Seoul Arts Center IBK Chamber Hall 예술의전당 IBK챔버홀
- **Voces sin Fronteras: Moi, Il, Elle** - voz, quinteto de cuerda y electroacústica en vivo controlada por el mando de la videoconsola Wii (2013).  
En colaboración con Diana Syrse.  
Estreno en *Grosse Saal of the Hochschule für Musik und Theater München*.
- **Voces sin Fronteras: Human** - soprano, quinteto de cuerda y electroacústica en vivo controlada por el mando de la videoconsola Wii (2012).  
En colaboración con Diana Syrse.  
Letra Steven Ross Smith.  
Estreno *Grosse Saal at the Grosse Saal of the Hochschule für Musik und Theater München*.
- **Oda a la Pobreza** - Soprano, actriz y octeto de chelos (2012)  
Estreno en CalArts, Los Angeles, EEUU
- **Dreaming Reality** - Dúo de piano y violonchelo (2011)  
Colaboración con Diana Syrse.
- **Barking at the Moon** - Dúo de piano y violonchelo (2012)  
Colaboración con Lauren Davis.  
Estreno en el *Wild Beast Concert Hall* de CalArts (Los Angeles, EEUU).
- **¿A quién beneficia la metáfora?** - Ensemble de cámara (2008)  
Estreno en HKU, *Hogeschool van de kunsten utrecht Conservatorium*.

## ORQUESTA

- **Bulerías Apócrifas** - Para Orquesta, bailaora flamenca, guitarra y cantaor (2012)  
Estreno en el *Wild Beast Concert Hall* de CalArts (Los Angeles, EEUU).

## ÓPERA

- **Opera no Opera AH! (un movimiento): Two Glimpse One** – voz, piano, saxofón, violín, cello, guitarra y clarinete bajo.  
En colaboración con Diana Syrse.  
Encargo de *Transatlantic Arts Consortium*  
Texto de Martin Bellen (2009)  
Estreno en REDCAT - Walt Disney Hall, Los Angeles, EEUU.

## MÚSICA ELECTRÓNICA

- **Soundsthesia I: Post-acculturation** - electrónica - video y música (2016).  
Estreno en SeMA Nanji (*Seoul Museum of Art, Seúl, Corea del Sur*).
- **Suara Kosmos** - Gamelán tradicional indonesio (Java) y electrónica (2014-16).  
Encargo de MadGamelan (Gamelán Internacional de Madrid) para la instalación de 216 altavoces de "Expansion of the Universe" de Rudolf Wakolbinger.  
Estreno en el XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro 2016", Madrid.
- **Song of the Sea** - Gamelán de Bali - electracústica (2010).
- **Jasper Sky** – electracústica (2009).  
En colaboración con Diana Syrse.  
Encargo de *Transatlantic Arts Consortium*.  
Estreno en *Hogeschool van de kunsten utrecht Conservatorium*.

## SOLO

- **Resilience** - chacona para viola solo (2019).  
Encargo de Isabel Juárez en colaboración con La Comunidad de Madrid.  
Estrenada en el ciclo "Clásicos en Verano 2019".

- **Diffractions** - cello y electroacústica en vivo (2016).  
Encargo de LEEUM, Samsung Museum Seoul, Corea del Sur.
- **Numenoids** - voz y electroacústica en vivo controlada por el mando de la videoconsola Wii (2011-12)  
En colaboración con Diana Syrse.  
Estreno en el *Wild Beast Concert Hall* de CalArts (Los Angeles, EEUU).
- **Tocatta** - piano solo (2009).
- **Org@num** - para piano solo (2008).

### MÚSICA PARA DANZA

- **Jalika** - fragmentos de distintas obras para danza incluidas en el espectáculo (2017).  
Coreografía de Tino Sanchez para Omaggio Performing Company.  
Estreno en NCPA, *National Center of Performing Arts*, Bombay, India.
- **VOID** electroacústica (2015) - coreografía de Mersiha Mesihovic.  
Encargo de *Circuit Derbis Dance Company*.  
Estreno en *TUT University* (Pretoria) y *Detours Festival*, Johannesburg, Sudáfrica.
- **'RECREO'** - violonchelo solo (2015)  
Encargo de Antonio Ruz como parte de la coreografía 'RECREO.02'  
Encargo de Deutsche Schule Madrid.
- **CAN** - electroacústica (2015) para el cortometraje de video-danza *CAN*, de Alicia Cabrero (2015).  
Estrenada y premiada en "321 and AandD" *Fiver Festival (International Screendance Movement)*.
- **Imply** - electroacústica (2013) coreografía de Adam Wile.  
Estreno en *Danspace Project*, New York, EEUU.
- **Implications of Touch and Definite Textures** - electroacústica (2012) coreografía de Adam Wile.  
Estreno en *ARC Pasadena*, Los Angeles, EEUU.
- **Obelisk** - electroacústica (2012) coreografía de Adam Wile.  
Encargo de Adam Wile para *The Next Dance Company*.

Estreno en REDCAT - *Walt Disney Concert Hall*, Los Angeles, EEUU.

- **Ability** - electroacústica (2011) violonchelo solo y dúo de bailarines - coreografía de Adam Wile.
- **Retama** - electroacústica (2011) para chelo y electrónica.  
Incluida en la obra de video-danza *Screen dance "R.G.B."* de Belén Iniesta.  
Estreno en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

### MÚSICA PARA PELÍCULAS

- **Funky Lola** (2017) Cortometraje de Julio Más Alcaraz.
  - Oslo Film Festival, Noruega, 2018 (sección oficial)
  - Vancouver Alternative Cinema Festival, Canadá, 2018 (sección oficial)
  - Formia Film Festival, Italia, 2018, (sección oficial)
  - Santiago del Estero Film Fest, Argentina, 2018 (sección oficial)
  - Maremetraggio Shorts International Film Festival, Italia, 2018 (sección oficial)
  - KNFF - Kalat Nissa Film Festival, Italia, 2018 (sección oficial)
  - WorldFest Houston, EEUU, 2018, (sección oficial)
  - Skepto International Film Festival, Italia, 2018 (sección oficial)
  - Festival Internacional de Cine de Hermosillo, México, 2018 (sección oficial)
  - Ischia Film Festival, Italia, 2018 (sección oficial)
  - Rome Independent Film Festival, Italia, 2018 (sección oficial)
  - 19 Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 2017 (sección oficial)
  - Latino and Iberian Film Festival LIFFY, EEUU, 2017 (sección oficial)
  - XVI Rome Independent Film Festival, Italia, 2017 (sección oficial)
  - Latino and Iberian Film Festival at Yale, EEUU, 2017 (sección oficial)
- **El Hombrecillo de Papel** (2017) Cortometraje de Elena del Moral.
  - 19 Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 2017 (sección oficial).
- **Remixing Timespace** (2016) Cortometraje de Minha Park. Encargo y exposición en LEEUM, Samsung Museum Seoul, Corea del Sur.
- **A Story of Elusive Snow** (2013) Cortometraje de Minha Park, en colaboración con Christoffer Schunk.
  - Audio Visual Pavilion, group show "December" (Nov. - Dec. 2016) Seúl, Corea del Sur.
  - Images Festival, Toronto, Canadá, April 2015 (sección oficial)
  - The National Museum of Modern & Contemporary Art Seoul: "Cinematic Divergence" 2013 (Seúl, Corea del Sur.).
  - Image Festival 2014, Toronto, Canadá (sección oficial)
  - Asian Experimental Festival 2014, Hong Kong (sección oficial)

- **Plus Ultra** (2013) Cortometraje de Manuel Rios-Zertuche.
  - D.C. Shorts Film Festival 2013, EEUU (sección oficial).
- **The Crow's Foot** (2013) Cortometraje de Manuel Rios-Zertuche.
- **Back Fire** (2013) Cortometraje de Manuel Rios-Zertuche.
- **Who rules the Earth** (2013) Cortometraje - Canción original "Sylvia's Garden". Presentada en:
  - Wild & Scenic Film Festival 2014, EEUU (sección oficial)
  - Hawaii Ocean Film Festival, 2014 (Premio "best student film")
  - Cinema Verde Film and Arts Festival, 2014 (sección oficial)
  - Lassen Film Festival, 2015 (sección oficial)
- **Meatloaf** (2012-13) Cortometraje de Jeni Yang, encargo de "Giant Robot Biennale 3". Presentada en:
  - Japanese American National Museum, Los Angeles, EEUU, September 2012 - January 2013
- **Uncertainty Principle** (Toccata para piano solo incluida en la banda sonora):
  - Off Site Film: LACMA9 Shorts Program 2014, Los Angeles, EEUU
  - Edinburgh Film Festival 2013, Escocia (sección oficial)
- **Botes al Amanecer** (2012) Cortometraje de Niki Roberts - En colaboración con Alex Wand. Presentada en:
  - SOHO International Film Festival New York 2013, EEUU (sección oficial)
  - San Diego Latino Film Festival 2013, EEUU (sección oficial)
  - Cannes Film Festival 2012, Francia (sección oficial: The Short Film Corner)
  - Downtown Los Angeles Film Festival 2012, EEUU (premio: Best Los Angeles Film)
  - Reel Rasquache Film Festival 2012, EEUU (premio: Best short Film)
  - Chicago Mexican Film Festival 2012, EEUU (premio: Best Short Film)
  - HBO N.Y. International Latino Film Festival 2012, EEUU (sección oficial)
  - San Diego Film Festival 2012, EEUU (sección oficial)
  - New Filmmakers Los Angeles Festival 2012, EEUU (sección oficial)
  - Santa Barbara International Film Festival 2012, EEUU (sección oficial)
  - Cine Sol Film Festival Texas 2012, EEUU (sección oficial)
- **Cahuenga: People of the Hill** (2012) Cortometraje de Angelica Sarkisyan - Banda sonora en colaboración con Paul Matthis.
  - PAH-Fest Los Angeles 2012, EEUU (premios: Best Soundtrack y Best Short Film).
- **Pummel Nankeen** (2011) Cortometraje de animación de Ismael Sanz Peña.
  - Annecy International Animated Film Festival 2012, Francia (sección oficial)
  - Animafest Zagreb 2012, Croacia (sección oficial)
  - Australian International Animation Festival Newcastle 2012, Australia (sección oficial)
  - Platform International Animation Festival 2012, Los Angeles, EEUU (sección oficial).

- Melbourne International Animation Festival 2012, Australia (sección oficial)
- Australian International Animation Festival 2012 Wagga Wagga, Australia (sección oficial)
- Los Angeles Animation Festival (LAAF) 2012, EEUU (sección oficial: "The CalArts Legacy: Experimental Animation Program")
- Animayo International Animation Festival 2012, España (sección oficial)
- PACT Zollverein 2011, Essen, Alemania (sección oficial) "CalArts experimental animation retrospective selection".
- **The Funny Thing About Loris** (2011) Cortometraje de animación de Amelia Lorenz.
  - Academy of Arts And Science: The Producer's Show 2011, EEUU (sección oficial).

### MÚSICA PARA TEATRO

- **Maria the Artisan** - Violonchelo solo (2013)  
En colaboración con Julián Valdivieso.
- **Spoken Word** - violonchelo solo y actor (2012)
- **The Gospel of Saint Matthew** - Violonchelo y guitarra (2012)  
Monólogo de Mathew Bamberg Johnson.

### MÚSICA PARA INSTALACIONES

- **Jigyasa** - electrónica (2013) Instalación de realidad aumentada.  
Encargo de Asavari Kumar/Daqri.