CRÍTICA DE DANZA

Hasekura ha vuelto a Sevilla

Satoshi Kudo y Lucía Vázquez presentan, en estreno absoluto, su nueva obra en el Teatro Central

Satoshi Kudo - Neven Petrovic

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado 07/03/2020 08:53h GUARDAR

En el año 2018 **Satoshi Kudo** descubrió en Sevilla, no sólo la leyenda de **Hasekura Tsunenaga**, el samurai que llegó a España en 1615 como embajador de Japón, sino que vió también la estatua del samurai en Coria del Río, y le impresionó.

Y de esas sensaciones ha surgido al cabo de dos años, **«Hasekura Project»**, un intercambio de culturas entre España y Japón a través de la danza de **Satoshi Kudo y Lucía Vázquez**, en colaboración con el músico tradicional **Shogo Yoshii**, que interpreta la percusión (taiko), el kokyu (violín japonés), y shinobue (flauta), y el cellista, **Iván Caramés Bohigas**. A lo largo de la obra aparecen dos grandes murales de pintura contemporánea realizada con técnicas tradicionales de caligrafía japonesa, de **Yudai Fujita.**

Un samurai está en escena. Lleva su kimono y una katana al cinto. Está inmóvil, como si fuera una estatua. Una mujer se mueve en el suelo y le va rodeando, pero su cuerpo no se despega de la tarima que recorre desplazándose a su alrededor. **El samurai se despoja del kimono ceremonialmente** y se coloca ropa más occidental. Su danza es un encadenamiento de escenas en conjunto con las otras dos bailarinas que mezclan lenguajes orientales y occidentales.

La obra es de una enorme delicadeza. En la misma, **Natalia Jiménez** interpreta el papel del misionero y traductor de la expedición nipona, el también sevillano **padre Sotelo** que, vestida de negro, se planta ante el samurai y le reta.

La coreografía es rigurosa, muy elegante, delicada, sin grandes ni bruscos movimientos, no en vano Kudo utiliza en su trabajo una dualidad entre la energía de movimientos contenidos y la desconexión, una técnica denominada **Motion Qualia**. La obra es una mezcla de lenguajes que finaliza con un «molto vivace» con música de shinobue y taiko al unísono con el cello, cuando ya los intérpretes han desvelado los dos murales contemporáneos que iluminan el escenario.

Una delicia de montaje que nos demuestra cómo se pueden entremezclar culturas sin que rechinen.

«Hasekura proyect» ***

Dirección y coreografía: Satoshi Kudo. Composición y música en directo: Shogo Yoshii, Iván Caramés Bohigas. Bailarines: Lucía Vázquez, Satoshi Kudo, Natalia Jiménez. Artista plástico/calígrafo: Yudai Fujita. Teatro Central. Estreno absoluto. Día: 6 de marzo de 2020.

.

.

TEMAS

Sevilla | Teatro | Coria del Río | España (País) | Japon

TE RECOMENDAMOS

Ayudas, subvenciones y apoyo institucional para luchar por la igualdad en Andalucía

Cayetano Rivera y Eva González, cada uno por su lado

Encontrado el posible «paciente cero» del coronavirus en Europa

Uno de cada dos usuarios de Mac desconoce este truco
MacKeeper

Juega esto durante 1 minuto y verás por qué todos son adictos
Vikings: Juego Online Gratis

Vende tu casa en tiempo récord
Homell

Enlaces Promovidos por Taboola

+ Deja tu comentario

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura | ABC Sevilla

1 Así ha cambiado «La niña afgana» de National Geographic: los ojos verdes del drama de los refugiados

2 Macarena de Pablo-Romero Raynaud, nueva presidenta de la Maestranza

3 El Circo del Sol pone a la venta las entradas para su primer espectáculo sobre hielo

4 Monarquía o república como modelos de gobierno, a debate en la Fundación Cajasol

5 Cancelan el concierto de Il Giardino Armonico en FeMÀS por el coronavirus

Publicidad

LO ÚLTIMO EN ABC SEVILLA

1 Las medidas del Gobierno obligan a los grandes musicales a bajar el telón temporalmente

2 Una zarzuela centenaria para seis mil adolescentes

3 El coronavirus llega al teatro: Cultura cancela la obra italiana «The Revenger's Tragedy» en Madrid

4 «Delicuescente Eva», un pacto con la mentira

5 «Mrs. Dalloway»: Hablar por hablar

Publicidad

AHORA EN PORTADA

La final de la Copa del Rey en La Cartuja, aplazada

Ir a la portada

Publicidad

-30% | 7€ | 4.9€

Teatro infantil en la Sala Cero

Código promocional Amazon

ISSEY MIYAKE

Cómo un perfume puede acompañarte (de verdad) durante todo el día

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

Publicidad
ahora ya + ofertas otra vez

Ahorra cada Dios

Oferta válida desde el 1 de marzo hasta el 31 de diciembre 1 VIAJE. Oferta no acumulable a otras ofertas en curso y otra oferta promocional. Consulta bases en Oferta Viajar. El contrato.

«Hasekura project» resucita para la danza la herencia japonesa de Sevilla

- Satoshi Kudo, Lucía Vázquez y Natalia Jiménez realizan el estreno absoluto de esta obra en el Teatro Central

Satoshi Kudo y Lucía Vázquez en un momento de la obra - ABC

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado: 06/03/2020 08:36h

GUARDAR

La colaboración en el arte entre Sevilla y Japón no es una incógnita, sino todo lo contrario. Si tenemos en cuenta que a diez kilómetros de nuestra ciudad hay más de ochocientas familias con el apellido Japón, se podrá comprender que el ADN se comparte desde el siglo XVII a la actualidad. Sin embargo, a la normal y ya cotidiana presencia de japoneses en los espectáculos y academias de flamenco, se suman en los últimos tiempos los de la danza contemporánea. **Satoshi Kudo y Lucía Vázquez** nos asombraron en 2018 con su primera propuesta, **«Mazarti»** que obtuvo una gran aceptación por parte del público y la crítica.

Ahora vuelven ambos creadores con otro estreno absoluto en el teatro Central los días 6 y 7 de marzo con la obra titulada **«Hasekura project»**, en esta ocasión acompañados en la interpretación por **Natalia Jiménez.**

«Hasekura project», es según sus creadores, **la simbiosis entre Japón y España, la danza contemporánea, música tradicional japonesa** y música contemporánea española, pintura contemporánea realizada con técnicas tradicionales de caligrafía japonesa.

PUBLICIDAD

Ads by Teads

Satoshi Kudo es un coreógrafo japonés que hace veinticinco años vive fuera de su país, actualmente en Suecia. Tras conocer a **Lucía Vázquez,** que por motivos profesionales vivió en Japón durante una temporada, llegó a Sevilla y aquí conoció la historia de **Hasekura Tsunenaga, y el viaje que emprendió como embajador de Sendai hasta su llegada en 1615 a España**, el legado que dejó en el municipio sevillano de Coria del Río en forma de apellido Japón y... lo demás es historia.

Lo que propone «Hasekura project» de danza contemporánea es **un espectáculo con música en directo**, que nos narra una historia que podría haber sucedido, o no, en ese evento histórico, al igual que más de 400 años después lo han sentido sus protagonistas. Así que Satoshi Kudo se planteó, una historia que dirime si volver o no. Después de una serie de contactos con artistas japoneses y españoles, iniciaron la creación que se ha llevado a cabo entre Japón, España, Croacia, Alemania y Suecia.

La idea de crear este espectáculo surgió en Tokio, mientras Lucía Vázquez hacía de asistente de Satoshi Kudo en un nuevo montaje del coreógrafo. «A él le impresionó mucho la historia del samurai y de Coria del Río. Recuerdo que le llevé a ver la estatua del samurai en Coria y que no podía creer todo lo que allí conoció. Así que un día pensamos porqué no hacíamos un nuevo espectáculo y surgió **Hasekura Proyect**».

Pero además de la historia del mítico samurai, esta obra también trata de las sensaciones de Kudo, «hemos leído muchísimo, libros en español, pero también libros en japonés que es donde hay mas versiones sobre la historia. Libros como **"El Samurai" de Endo Shusaku,** entre otros. Y con todo el material, hemos elegido una versión para llevar a cabo la obra». En un principio se contó también con la bailarina, **Sandra Ortega,** pero al lesionarse, el personaje del misionero sevillano Sotelo, que es quien trae a los japoneses a España, lo interpretará **Natalia Jiménez.**

La obra cuenta con música en directo tradicional japonesa de **Shogo Yoshii** que toca el taiko, y música barroca que interpreta el cellista **Iván Caramés Bohigas.**

Los protagonistas

El coreógrafo y bailarín Satoshi Kudo **propone en su trabajo una compleja dualidad entre la energía de movimientos contenidos** y un compromiso absoluto de desconexión, técnica desarrollada por Kudo y denominada **«Motion Qualia»**. Como bailarín y director de ensayo ha trabajado con **Ohad Naharin, Sidi Larbi Cherkaoui, y Royal Swedish Ballet** y entre otros.

Lucía Vázquez estudió en el Centro Andaluz de Danza y es graduada en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. Sus creaciones han sido representadas en Italia, Japón, India, Corea del Sur, China y distintos festivales españoles. Ha recibido el **Premio Lorca a la mejor bailarina.**

Por su parte **Natalia Jiménez** es coreógrafa, bailarina, docente, terapeuta shiatsu, gestora de proyectos artísticos y Presidenta de la Asociación Andaluza de danza PAD. **Recibe el premio Escenarios Sevilla 2013** por su interpretación en «Lirio entre Espinas» de Guillermo Weickert y premio PAD 2015 por su interpretación en «Júbilo».

TEMAS

Danza | Festivales de teatro

TE RECOMENDAMOS

Ayudas, subvenciones y apoyo institucional para luchar por la igualdad en Andalucía

Cayetano Rivera y Eva González, cada uno por su lado

Encontrado el posible «paciente cero» del coronavirus en Europa

Uno de cada dos usuarios de Mac desconoce este truco

MacKeeper

Juega esto durante 1 minuto y verás por qué todos son adictos

Vikings: Juego Online Gratis

Vende tu casa en tiempo récord

Homell

Enlaces Promovidos por Taboola

Deja tu comentario

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura | ABC Sevilla

1 Así ha cambiado «La niña afgana» de National Geographic: los ojos verdes del drama de los refugiados

2 Macarena de Pablo-Romero Raynaud, nueva presidenta de la Maestranza

3 El Circo del Sol pone a la venta las entradas para su primer espectáculo sobre hielo

4 Monarquía o república como modelos de gobierno, a debate en la Fundación Cajasol

5 Cancelan el concierto de Il Giardino Armonico en FeMÁS por el coronavirus

Publicidad

LO ÚLTIMO EN ABC SEVILLA

1 Las medidas del Gobierno obligan a los grandes musicales a bajar el telón temporalmente

2 Una zarzuela centenaria para seis mil adolescentes

3 El coronavirus llega al teatro: Cultura cancela la obra italiana «The Revenger's Tragedy» en Madrid

4 «Delicuescente Eva», un pacto con la mentira

5 «Mrs. Dalloway»: Hablar por hablar

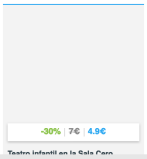
Publicidad

AHORA EN PORTADA

La final de la Copa del Rey en La Cartuja, aplazada

Ir a la portada

Publicidad



Teatro infantil en la Sala Cero

Código promocional Amazon

ISSEY MIYAKE

Cómo un perfume puede acompañarte (de verdad) durante todo el día

Copyright © DIARIO ABC, S.L.